

Un Año de Labor en la Alianza Para el Progreso

Se cumplió el primer aniversario del plan Alianza para el Progreso y el balance para el continente americano aún es incierto. A un año de su lanzamiento muchos países de la América latina aguardan con ansiedad que se pongan en marcha los dispositivos fundamentales que los ayude en la batalla contra el hambre, la miseria y el anarquismo.

Y a los propios problemas de una inminente instrumentación, el Plan en estos momentos debe sustentar dos serios reverses: la perturbación de los serios reverses y la aguda crisis institucional de Argentina y el golpe de Estado en el Perú.

Para los Estados Unidos, desdichado de colaborar con el desarrollo de los países americanos, esta actitud pasiva se presenta como un serio revés para su política exterior y para los destinatarios del Plan como una peligrosa demora que los coloca muy a merced de los extremismos y en especial del comunismo internacional.

Es interesante señalar que este país ya ha concedido, entre los años 59 y 60, préstamos a la América latina por un monto de 1.000 millones de dólares, a través de organismos tales como el Banco de Exportación e Importación, el Fondo de Préstamos para el Desarrollo, y que aparentemente no han contribuido a solucionar primordiales necesidades en el continente americano. Tampoco los 866 millones distribuidos conforme a la Alianza sirvieron para alentar esperanzas de mejoramiento, lo que cada vez más está sirviendo al comunismo en su tarea proselitista.

Pueden señalarse dos aspectos fundamentales en este retraso experimentado por la Alianza para el Progreso. En primer lugar la lentitud de los organismos específicos en instrumentar la ayuda técnica y económica, lo que chocó decididamente en la ansiedad de las naciones subdesarrolladas que esperaban una acción inmediata y convincente. Hasta ahora muchos organismos se obstaculizan entre sí y no existe aún un patrón orgánico que los ponga a trabajar coordinadamente.

En segundo lugar solo tres países latinoamericanos han comenzado esquemáticamente a ordenar, según los lineamientos del Plan, sus respectivas situaciones internas. Chile, Colombia y Bolivia han desarrollado planes específicos a cumplirse en

el término de 10 años tal cual lo apunta la Alianza. Reforma agraria, reordenamiento del sistema impositivo y ordenamiento de sus sectores agrario e industrial.

Pero el panorama no es el mismo en el resto del continente americano. Argentina, por ejemplo, no ha podido canalizar un movimiento de ideas en torno del desarrollo, y hoy dos corrientes —la monetarista y la estructuralista— se debaten infructuosamente, adicionándose a la aguda crisis institucional.

Para el caso del Perú, siguiendo el precedente argentino, y pese a las reiteradas expresiones del actual gobierno, el futuro del Plan no parece venturoso en lo que a tranquilidad interna respecta. Muchos dispositivos económicos del Plan no podrán concretarse por carecer el país de las necesarias garantías internas para recibir la ayuda financiera exterior.

En los Estados Unidos se estima que 35 millones de latinoamericanos podrán beneficiarse con las proyecciones de la Alianza para el Progreso, de acuerdo con los proyectos lanzados a través de los últimos 17 meses. Pero los resultados comparativos son todavía muy exigüos considerando el hecho que la renta "per cápita" de los países latinoamericanos en 1961 apenas alcanzó a US\$ 329 y que su población está creciendo con una tasa del 2,4% anual.

Evidentemente el saldo registrado al primer año de la Alianza para el Progreso no es elocuente. En muchos países latinoamericanos existe la convicción de que los Estados Unidos se sentirán obligados a reversionar su política continental conforme a un plan más elástico y mejor dotado, y como contrapartida la tendencia de este país es la de no ayudar a aquellos países que no reversionan sus estructuras y se articulen técnicamente para el desarrollo. Técnicamente el desarrollo económico y social de los países pobres será posible con la condición de que extirpen las barreras que están hoy posibilitando el gradual empobrecimiento.

En qué medida los Estados Unidos comprenden esta dimensión, casi desconocida por sus hombres de gobierno, la Alianza para el Progreso fracasará o triunfará, como propia necesidad defensiva del país del norte y como humana responsabilidad frente al drama de América.

Declaraciones

ROSARIO, 21 (UPI).— El congreso provincial del Partido Demócrata Progresista aprobó hoy declaraciones sobre los comicios y los recientes acontecimientos militares. Expresa la primera declaración que la agrupación viene propiciando desde hace un año la unidad de los argentinos y que ha llegado el momento de deponer "intereses personales y de grupos en aras del interés común". Señala "que el Partido Demócrata Progresista, dejando de lado lo que pudieran ser sus legítimas aspiraciones", está dispuesto "a propiciar sobre la base de un programa común y mínimo mediante la abolición del privilegio, el logro de una auténtica democracia social y que sea compatible con el ideal democrático progresista, una candidatura presidencial que signifique la unión por encima de las diferencias partidarias".

La segunda declaración expresa, entre otras cosas, que el hombre común no alcanza a comprender que razones ni que móviles determinaron el enfrentamiento de sectores del Ejército. Ello —dice luego— es consecuencia "de la falta de autoridad del poder civil de la Nación".

Finalmente señala que es urgente e imperioso llamar a elecciones sin "estatutos ni reglamentaciones antidemocráticas".

El Estatuto

BUENOS AIRES, 21 (UPI).— El congreso nacional del Partido Socialista Democrático efectuó un pronunciamiento sobre el estatuto de los partidos políticos. En las deliberaciones, se nombró una comisión de dirigentes que redactará la declaración política cuyos lineamientos fueron aprobados por el congreso. Con referencia al estatuto de los partidos políticos, la declaración dada a conocer expresa que "el engranaje creado apenas servirá al propósito de justificar a los partidos numéricamente grandes, sin averiguar si penetran en el valor de su posición heterogénea y castigar a los partidos numéricamente chicos, cuya fortaleza radica más que en el número, en la conducta de sus componentes, en su organización y en el respeto a principios éticos de valor permanente". Y los que, por su puesto, no puede asignarse la responsabilidad de los desaciertos de los gobiernos pasados y presentes. Pero lo cierto es que

los partidos minoritarios resultan víctimas de una verdadera condena que aplica el Poder Ejecutivo con alientos de proscripción, en especial contra el Partido Socialista Democrático, a quien se pretende anular". Finalmente, el congreso resolvió reclamar la derogación de los decretos sobre el estatuto político y de creación de la justicia electoral y efectuar una nueva reunión del congreso para considerar definitivamente "si se actuará en todas sus partes el draconiano y antidemocrático estatuto".

Ejemplo

BUENOS AIRES, 21 (UPI).— Los comercios minoristas de la capital federal deberán exhibir sobre cada artículo vendido la venta al público, el precio por unidad, especie, variedad, calidad y cantidad, medida y peso. Los artículos envasados tendrán indicación de peso neto del producto. En el caso de que los productos no estén en exhibición al público, los precios deberán fijarse a conocer mediante carteleras instaladas dentro del mismo negocio.

El decreto fue puesto en vigencia por la intendencia municipal en concordancia con otro del Poder Ejecutivo Nacional que autoriza esta fiscalización.

L N ALEM

NECROLOGICAS

Don Rodolfo Potchka

A la edad de 60 años dejó de existir en nuestra ciudad el antiguo poblador don Rodolfo Potchka. Proveniente del Estado Santa Catalina (Brasil) llegó aquí teniendo tan solo un año. Aquí, en consecuencia, vivió toda su vida, vio el nacimiento de este pueblo hace 59 años, contribuyendo a su progreso y crecimiento, siendo uno de los constructores de este pueblo y hacedor de su progreso. Se caracterizó por su espíritu emprendedor, por el noble camino del trabajo y su bo-

Posadas, Agosto 22 de 1962

EL TERRITORIO

PAG. TRES

OBERA



REPRESENTANTES DEL E? OBERA de Gendarmería Nacional y un alumno perteneciente a establecimiento educacional de esta ciudad, rinden guardia de honor al bronce que perpetúa la memoria del General San Martín, con motivo de haberse cumplido el 17 un nuevo aniversario de la muerte del prócer.

Sobre Aspectos de la Labor Municipal Informó el Nuevo Comisionado Local

OBERA (C) A fin de obtener una impresión general de la actividad que se viene cumpliendo en la casa comunal de esta ciudad, efectuamos días atrás una visita al despacho del actual titular del gobierno municipal.

En la oportunidad el señor Einar Stevenson accedió a responder algunas preguntas y trazarnos un panorama general de la actual situación municipal de Obe-
ra. Se hallaba presente también en el transcurso de las citadas conversaciones el señor Carlos Novello, que ejerce funciones de colaborador de la Intendencia. En términos generales el señor Stevenson dio a entender que el estado actual de la Comuna es poco alentador y en determinados as-

pectos el cuadro resulta muy difícil. El ente municipal local no evolucionó en la medida que el progreso regional lo requiere y es necesario crear nuevas normas y medidas de acción para sincronizar la funcionalidad comunal.

Puntualizó que se está ahora en la faz de estudio y reconocimiento integral de las dependencias constitutivas de la comuna con miras a la reestructuración de sus secciones que se estima desde ya necesarias. Por lo pronto comentó que el personal ha sido de-

clarado en comisión y ya se dispuso prescindir de algunos agentes como así mismo cubrir ciertos sectores que tienen mayor cuantía de tareas.

Estimó que no se puede hablar por ahora de las obras a llevarse a cabo o bien de trazar un plan inmediato de realizaciones. Como lo expresara en su discurso de toma de posesión del cargo, reiteró que la comuna debe y le deben dinero. Su expansión depende de la resultante de esas dos circunstancias.

Indagamos sobre la paralización de las obras de empedrado de las calles. Se determinó que tal medida se dispuso como consecuencia de las tareas de ordenamiento contable que se vienen cumpliendo y será muy posible que se llame a licitación para la prosecución de tales trabajos y naturalmente se logrará el cobro de las tasas atrasadas por tal concepto.

Calificó como un problema grave la falta de máquinas viales para la atención de los trabajos de calles y caminos de acceso a la ciudad. Una motoniveladora solamente está en actividad y la restante se halla en reparaciones. También la falta de camiones conspira para las tareas de transporte de material, recolección de basura y otros menesteres propios de la atención comunal.

Sobre la aplicación de la ordenanza impositiva se prestará un centrado interés y dedicación a ello. Se ordenará la confección de un fichero o padrón de contribuyentes y se nombrará un cuerpo de cobradores debidamente capacitados. Esta medida está sujeta por la experiencia puesta por el contribuyente no ocurre a cumplir con su condición de tal.

Como cierre de su explicación, el señor Stevenson subrayó que la falta de disponibilidad y recursos de la comuna es el principal obstáculo que se ofrece pero con la compensación general del vecindario se podrá lograr una obra recuperadora. No imputa ninguna clase de cargos y solamente la aspiración del actual gobierno es mejorar la situación imperante y por ende acrecentar el bienestar colectivo.

● CUMPLEAÑOS

Con motivo de cumplir el 16 del corriente un nuevo aniversario de su nacimiento, la señorita Yolanda Teresa Antúnez reunió en su domicilio a un amplio grupo de sus amistades, ocasión que derivó en una agradable fiesta.

F. AMEGHINO

● TRAGICO ACCIDENTE

El domingo 5 del corriente, en horas de la tarde ocurrió un trágico e insólito accidente que costó la vida a un hombre joven. En la fecha mencionada y a las 17, se encontraban varias personas cuando en un camión, los postes de un galpón desarmado poco antes. En esa oportunidad y mientras se intentaba alzar un "horcón", el joven Pedro Domínguez, al resbalar el palo mencionado, recibió un fuerte golpe en el estómago. Al inclinarse por el fuerte impacto recibido, y para rematar la obra destructiva, el "horcón" se deslizó mas allá y le produjo la fractura del cráneo. La muerte fue instantánea, sobrecogiendo de terror a los testigos del trágico e insólito accidente, que nada pudieron hacer por evitarlo. Todo fue rápido y fatal.

Se pierde así la vida de un hombre joven, que por sus cualidades había sabido granjearse la estima de la comuna. Haya paz en su tumba y consuelo a sus deudos.

● LLUVIA OPORTUNA

Luego de algunos meses de intensa sequía, hemos tenido una fuerte y bienhechora lluvia que trajo un poco de tranquilidad y optimismo a los agricultores. El peligro de la pérdida de cosechas parece haberse esfumado, al igual que el problema de faltar agua para los animales, ya que los pastos se habían secado, por la prolongada sequía y las intensas y continuas heladas, que como hace muchos años, no caían en esta zona.

● BANCO VERSUS COLONES

La política crediticia del Banco parece no favorecer nunca al esforzado hombre de negocios. Y ya no se trata solo de créditos, sino del pago que retribuye el producto del agro, en este caso de la industria maderera: la yerba mate. Los misioneros que han vendido la yerba de la actual zona, a la Junta de Mercado Consiguieros de la Yerba Mate, han cobrado, y no como precio definitivo, la suma de 96 pesos por los 10 kilogramos. Luego, el Banco informó que no habiendo más partidas para pagar la yerba mate se suspendían los pagos. Ahora se renuevan, pero solo 70 pesos por los 10 kilogramos, dejando para más adelante la diferencia, porque la planta "no alcanza".

Verdaderamente es insólita la actitud bancaria para con nuestra industria, que repercute directamente en los productores y en todos los órdenes de la vida misionera. Porque una cosa es la "yerba mate" y otra, muy distinta, la ley de privilegios. Porque nadie se explica que continuamente se esté benciando con créditos a la industria del azúcar, de Tucumán, que siempre está en continuo lucro por "faltas de pago por atrasos anteriores" etc., y sin embargo siempre reciben "créditos especiales" del Banco de la Nación. Pero eso a costa del pago justo y merecido del productor misionero, postergando así la retribución que merece el agricultor de nuestra provincia. Injusticia que el Banco, al estar dentro del productor de Misiones.

Otra vez la Fábula de la Cigarra y la Hormiga

BUENOS AIRES. (Especial de SIC). Resenábamos días pasados los inconvenientes y las calamidades que vienen jaloneando este mes de agosto: huelgas generales y parciales, destrucción de las instalaciones de YPF en Santa Cruz, el enfrentamiento castrense, el incendio de la usina del Dock Sur, el descarrilamiento del ferrocarril Sarmiento... Y nos preguntábamos si Dios había dejado de ser críolito o si, simplemente, ya no nos ayuda porque hemos dejado de ayudarnos nosotros mismos.

Creemos esto último. No hace falta, desde luego, demostrar el grado de culpa que nos corresponde en las huelgas, en los movimientos militares, en la destrucción de las instalaciones petroleras. Nuestra culpa en esa materia es total. Pero en los otros hechos también nos alcanza, al menos, una parte de responsabilidad.

Naturalmente, en otros países también se producen incendios. En realidad no sabemos de incendios en usinas eléctricas tan importantes como la del Dock Sur. Pero, aún suponiendo que hubieran existido, tendríamos que reconocer que el riesgo de incendio ha de ser mayor en una "usina" muy vieja, como la que acaba de quemarse, que en una "usina" moderna. Lo que interesa señalar, sin embargo, es que la destrucción de instalaciones como las del Dock Sur no debería paralizar media ciudad, y barria das enteras, superpobladas como colmo. ¿Cómo evitarlo. Pues, sencillamente, con tando con reservas. Y si el incendio ha sido realmente obra de un azar infortunado y no lo tanto no debe imputarse, la falta de reservas, en cambio es culpa nuestra.

En cuanto a la sequía, repetimos nuevamente que en otros países ya no constituye un problema para el ganado. La siembra de forrajeras y el ensilaje mitigan sus efectos e, inclusive, los contrarrestan. Es necesario hacer como la hormiga de la fábula, que acopiaba en la buena época para cuando llegara la mala. Sin embargo, nosotros que hemos iniciado esa práctica hace 40 años, la abandonamos, o no la desarrollamos convenientemente, porque nos dejamos vencer por la desidia y la rutina. En lugar de imitar a la hormiga hacemos como la cigarra y le cantamos peñoritos al gobierno.

¿Y el descarrilamiento? ¿Qué culpa tenemos si los trenes saltan en los rieles? No se producen también descarrilamientos en otros países? Se producen. Pero, compárese el tráfico ferroviario de esos países, y la velocidad de sus convoyes, y se verá que los llevamos muchas catástrofes de ventaja. Lo cual no es extraño, pues por razones lógicas los accidentes tienen que ser frecuentes en ferrocarriles cuyos rieles están vendados, cuyos coches son lentos y están mal reparados; cuyo personal no es un modelo de organización.

Estamos ya a mitad de septiembre. El balance de estos 15 días es sombrío. Pronto llegará setiembre con su primavera. Más tarde, 1963. Y nada dice que estemos dispuestos a ayudarnos nosotros mismos un poco a ver si Dios nos ayuda también.

Explosión

WASHINGTON, 21 (UPI).— El gobierno de Estados Unidos anunció que una explosión nuclear a gran altura sobre el Pacífico provocó una "extensión temporal y artificial" del "cinturón radioactivo" Van Allen, que rodea a la Tierra.

No se ha determinado aun los efectos del fenómeno sobre los futuros vuelos espaciales tripulados norteamericanos.

Una declaración conjunta de la Comisión de Energía Atómica y del Departamento de Defensa dice que esta consecuencia de la explosión nuclear provocada el 9 de julio último, sobre la isla Johnston, no es inesperada.

El comunicado señala que la nueva zona radiactiva es la por encima de la ruta utilizada en los actuales vuelos espaciales y agrega: "Aunque las medidas (de la radioactividad) indican que los electrones residuales no constituirán un peligro en los lanzamientos de satélites tripulados programados para el futuro próximo, el Departamento de Defensa, la Dirección Nacional de Aerodinámica y del Espacio, y la Comisión de Energía Atómica están realizando un detenido estudio, para determinar sus posibles efectos". Dice también que la información pertinente ha sido enviada a "los gobiernos que efectúan o consideran la realización de programas de satélites y otros experimentos en el espacio. Preguntado sobre si en tal categoría se incluyó a la Unión Soviética, un vocero oficial dijo que así lo presumía.

Paro

BUENOS AIRES, 21 (UPI).— Se mantiene el paro en los frigoríficos con las mismas características de los días anteriores. La mayoría de los establecimientos permanecen cerrados, mientras la Federación Gremial de la Industria de la Carne mantiene sus exigencias sobre salarios.

La representación patronal exige, por su parte, el levantamiento de las medidas de fuerza para "negociar un convenio sobre bases reales". La Federación de la Industria de la Carne, informó que todos los frigoríficos se encuentran paralizados, con excepción de Ciabassa. En este frigorífico el personal acató la intimación del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. También trabaja el personal de los frigoríficos de Zárate y Gualeguaychú, que responde a las directivas del dirigente Ernesto Escalada.

LA MUSICA A TRAVES DE LOS TIEMPOS
LAS GRANDES INDUSTRIAS
PINTORES Y ESCULTORES DE LA MADRE Y EL MUNDO
EL ARTE A TRAVES DE LOS TIEMPOS
ASTRONAUTICA
CIENTIA Y NOVELAS
LOS GRANDES MUSEOS
TEMAS ECONOMICO-SOCIALES
LAS GRANDES FIGURAS
LAS CIENCIAS APLICADAS
INGENIERIA
MATERIA
RECORDARIA DE LAS NACIONES
VIA AEROPU
CIENCIAS APLICADAS
LAS GRANDES FIGURAS
TEMAS ECONOMICO-SOCIALES
LAS GRANDES MUSEOS
CIENTIA Y NOVELAS
ASTRONAUTICA
PINTORES Y ESCULTORES DE LA MADRE Y EL MUNDO
LAS GRANDES INDUSTRIAS
LA MUSICA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

BAJO EL SIGNO DE LA EPOCA

UNIVERSITAS

5a. EDICION

ENCICLOPEDIA CULTURAL

UNIVERSITAS encierra el verdadero espíritu de la universidad de hoy

UNIVERSITAS está desarrollada en base a una MODERNISIMA e INTEGRAL concepción de los conocimientos indispensables a la cultura del hombre y de la mujer de NUESTRA EPOCA.

UNIVERSITAS, ha logrado condensar la suma de conquistas del intelecto, de la ciencia, de la técnica y de la estética que la humanidad ha realizado en su constante afán de perfección, de sabiduría, y de belleza.

UNIVERSITAS, es la obra de más de cien prestigiosos especialistas.

He aquí algunos de sus colaboradores:

Konrad Adenauer - Werner Von Braun - Maurice Chevalier - Walt Disney - Ramón Gómez de la Serna - Dag Hammarskjöld - Aldous Huxley - John F. Kennedy - André Kostelanetz - Ricardo Levene - Charles A. Lindbergh - Gregorio Marañón - André Maurois - Gabriela Mistral - Rándit Nehru - José Ortega y Gasset - Albert Schweitzer.

Se entrega la colección completa.

En COMODAS MENSUALIDADES usted puede adquirir ésta o cualquier otra obra del sello SALVAT en:

CORRIENTES 2777 - Tel. 89-4762/5812/7013
LAVALLE 371 - Tel. 31-9014

Librería FAUSTO - CORRIENTES 1311 - Tel. 40-1222

AGENTES EN TODA LA REPUBLICA

Es una edición SALVAT

Envíe este cupón y recibirá un espléndido folleto.

SALVAT EDITORES ARGENTINA, S. A., BUENOS AIRES

CORRIENTES 2777

Siervase remitirle sin compromiso folleto y condiciones de adquisición de UNIVERSITAS

Nombre _____
Profesión _____
Domicilio _____
Localidad _____
Provincia _____ F.C. _____

51

Director: HUMBERTO PEREZ

BIBLIOTECA PÚBLICA
De Las Misiones

Sociales

PIESTAS Y REUNIONES

— Dio motivo a una fiesta muy agradable y simpática la realizada el sábado por los esposos Basso-Costa. Se festejaba el cumpleaños de su hija Silvia Matilde y asistió a ella un círculo nutrido de amigos, quienes fueron muy complacidos por los dueños de casa.

— El viernes hubo una reunión familiar, ofrecida por los esposos Julio Ruiz Díaz y María A. Esquivel, en obsequio de los numerosos amigos de su hija Graciela Helena que celebraba su cuarto cumpleaños.

— Gladys Beatriz Carosini cumple hoy doce años. El acontecimiento originará una reunión familiar.

— En el Jardín de Infantes que dirige la señora Zulema de Canella habrá hoy una fiesta para agasajar a la pequeña Nora Dams, quien agasajará las cuatro velitas de la original y exquisita torta de cumpleaños.

— Ana María Brites Murcio gozará mañana sus 11 años de vida.

— El mismo día se reunirán los familiares y amigos de Roberto Alejandro Olivera para celebrar su quinto aniversario.

— En un ambiente animado y muy cordial transcurrió el almuerzo que para festejar el cumpleaños de Joyita Alegre hubo el domingo en casa de sus padres.

— En Iguazú Corrientes hubo una gran fiesta el sábado en casa de los esposos Guzmán-Fernández. Se festejó los quince años de su hija Rosalía y los 18 cumplidos por su sobrina Carmen Lanzós. Ambas jóvenes fueron cordialmente agasajadas por los numerosos invitados presentes.

— La señora Hilda S. de Brumovsky será cumplimentada hoy por sus relaciones en oportunidad de festejar un nuevo aniversario de su natalicio.

— Festejando un acontecimiento familiar habrá hoy una comida en honor del señor José Ramos.

— El señor Juan Benignus festejó recientemente una grata compañía de sus parientes y amigos.

— El joven Raúl Quintana cumplió ayer un aniversario más. El acontecimiento originó una reunión familiar.

— Será agasajado hoy por sus allegados el señor Francisco Sokol, quien festeja una grata fiesta.

— El cabo José Ramón Saravia celebra hoy un grato acontecimiento.

— Anoche, en el salón comedor del Savoy Hotel fue agasajado por un numeroso grupo de amigos el señor Emilio Lloret, quien dentro de pocos días viajará a España a visitar su tierra natal. La fiesta transcurrió en un ambiente de amistad y gratas manifestaciones de buen espíritu.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

— El 16 del corriente mes tuvo lugar el casamiento de la señorita Corina T. Rodas con el oficial de Prefectura Lucio Claudio González. La bendición religiosa se realizó en la iglesia de la Inmaculada Concepción, en Villa Urquiza, siendo padrinos la señora Melitona A. de González y el señor Nicolás González.

— Pasado mañana a las 19.30 se bendecirá en la Catedral la boda de la señorita Ernestina Keller con el señor Rueding Aranda.

— El 31 del actual será celebrada la boda de la señorita Esther Martínez con el señor Miguel Ángel Faría.

— Se anuncia para el 7 de septiembre la boda de la señorita Olga Alba Méndez con el señor Carlos Agustín Martínez. Actuarán como padrinos y testigos de la ceremonia.

Personalidad del General Don José de San Martín

Trabajo que obtuvo el primer premio en el concurso literario organizado por la Comisión de Festejos Pro Homenaje al Libertador y del que participaron escuelas secundarias y primarias de Posadas.

“Cuando el Ejército Libertador, en su imponente marcha hacia la gloria cruzaba la gigantesca mole de la Cordillera de los Andes, pudo América contemplar en esa elevada eminencia, la figura gallarda del gran general, del hombre que sería, y fue para gloria de la patria, artífice magnífico de tan grande como elevada obra: La liberación de los Pueblos.

El ilustre prócer argentino, estaba incuestionablemente capacitado para el desempeño de su papel de grande. En su evolucionado espíritu albergaba grandes virtudes, algunas patrimonio exclusivo de las almas superiores. Era sociólogo por instinto, pues conocía vastamente la mentalidad humana, por eso sabía interpretar a los hombres en toda la grandeza de sus virtudes y en toda la miseria de sus pasiones.

En sus máximas revelaba al filósofo, al hombre de grandes principios. Don José de San Martín fue hombre de principios, pero sobre todo, permaneció fiel a sus principios, y no se dejó arrastrar por mezquinas pasiones ni ennegrecerse por los halagos del poder, por lo que preferió dominarse a sí mismo antes que dominar a los demás, cualidades estas que constituyen la verdadera grandeza de una personalidad.

Pero el Gral. San Martín actuó en este mundo en el que infelizmente no hay paz sin guerra, ni victoria sin violencia, y en el que frecuentemente los pueblos de 1942, consagración que después repitieron todas las naciones, y que culminó en 1944, con la institución de esta fiesta. En ella pide el Papa a María la paz para todos los pueblos, la libertad para la Iglesia, la misericordia para los pecadores y la pureza de costumbres para todos.

Obtuvo su diploma de profesora de Dibujo y Pintura en la Academia “Emma Jensen”, la señorita María Julia Chemes. En el transcurso de sus estudios evidenció la señorita Chemes poderosas condiciones naturales para la actividad que ejercerá próximamente en esta ciudad.

Se celebrará el Día del Peluquero. El sábado próximo será celebrado el Día del Peluquero. Con ese motivo el gremio que aglutina a todos los artistas de la tija ha organizado un programa para festejar la fecha, consistente en un asado a la criolla entretenimientos y canciones, y finalmente, un baile, amenizado por un conjunto orquestal local.

La fiesta tendrá lugar en las instalaciones del club Atlético Independiente, sito en Hipólito Irigoyen y Wasmish y han sido invitados a concurrir todos los peluqueros del interior, como asimismo los miembros de la Cámara de Peinadores quienes podrán concurrir con sus familiares.

Es necesario que la familia se defienda, que las mujeres con valor y con sentido de responsabilidad su puesto en esta obra, y que sean incansables en vigilar, corregir, enseñar, discernir, el bien del mal, aprovechando también, cuando es necesario, la tutela de la ley civil.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

Matanza en los muelles. Duelo en la noche. El gran secreto y el hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. El monstruo del océano se mihumano: sin referencias. El hijo que nunca volvió: para adolescentes. La noche llama al deseo: reservada para personas de criterio formado. París vive de noche: estrictamente reservada. La mujer rendida: desaconsejable, se recomienda abstenerse.

PAG CINCO

RECITAL

Aspecto que presentaba el salón principal del Palacio del Mate durante la reunión en cuyo transcurso el poeta Andrés Chabrillón ofreció un recital de poesías de las que es autor, con la colaboración de su esposa, señora Matilde J. D'Elia.

de la espuma” y “Morir”. Tras un breve descanso y el anuncio de que su presencia en nosotros se relacionaba con su misión de organizar en Misiones una filial de la Sociedad Argentina de Escritores, SADE, prosiguió su recital, leyendo el poema “La rosa leida” que fue recibido con emocionada aprobación por la concurrencia de la que se destacó la niña Emma An

Una velada de alto rango intelectual y espiritual fue la del lunes último en el Palacio del Mate, auspiciada por Amigos del Arte y protagonizada en forma brillante por el poeta Andrés Chabrillón y su esposa, la escritora Matilde J. D'Elia. Gran número de personas entre las que pudimos notar a las autoridades de la Provincia, las militares y caracterizadas personas vinculadas a las letras y las artes, constituyó el auditorio.

Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.



RECITAL — Aspecto que presentaba el salón principal del Palacio del Mate durante la reunión en cuyo transcurso el poeta Andrés Chabrillón ofreció un recital de poesías de las que es autor, con la colaboración de su esposa, señora Matilde J. D'Elia.

Culturales

Una Velada de Alto Rango Intelectual Protagonizó el Poeta Andrés Chabrillón

Una velada de alto rango intelectual y espiritual fue la del lunes último en el Palacio del Mate, auspiciada por Amigos del Arte y protagonizada en forma brillante por el poeta Andrés Chabrillón y su esposa, la escritora Matilde J. D'Elia. Gran número de personas entre las que pudimos notar a las autoridades de la Provincia, las militares y caracterizadas personas vinculadas a las letras y las artes, constituyó el auditorio.

Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una sorpresa para el auditorio. En “El fantasma y yo”, como dice Elizabeth, la protagonista, todo comienza “cuando una mañana durante el día, papá decidió adquirir un castillo en Inglaterra”.

Con la lectura de esta obra, Amigos del Arte continúa con su propósito de presentar a los autores locales y residentes en el lugar, la producción de autor residente en esta. Se trata de “El fantasma y yo”, 3 actos de Cándido Fernández, que en

tono de comedia desarrolla un argumento ágil en situaciones de gran efecto. Para la lectura de esta obra se presentará, además, una novedad en Teatro Leído desde el punto de vista técnico, que constituirá una

educativos y de investigación.

